

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 2 (54)  
9 ЯНВАРЯ  
1943 г.  
ВЫХОДИТ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО  
Цена 45 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

1 стр. Передовая. Театр на периферии. П. Подберезский, П. Бровка. Певцы белорусской земли. Информация. Художественное обслуживание фронта в дни 25-летия Красной Армии. В Ленинграде.  
2 стр. А. Толстой. Четверть века советской литературы. В. Шишков. Мастер огненного слова. С. Дурылин. Писатель-гражданин. С. Маршак. О Толстом. В. Азаров. Брату.  
3 стр. А. Дерман. Стихи Исаковского Д. Романенко. Выставка в лесу. С. Преобра-

женский. Славное наследие. Н. Лабковский. Концерт на перевале. В. Малин. Во вражеском тылу.  
4 стр. Проф. М. Гукровский. «Орлеанская дева». К. Крачченко. Молодые художники. В. Эрманс. Творческий смотр Информации. По Советской стране. Выставка в Хабаровске. Грузинский джаз. Малый театр в 1943 году. Художественное обслуживание Урала. Новогодние номера журналов Московская хроника.

## Театр на периферии

В обстановке высокого общественного и творческого подъема начинают литься советские театры. Трудности и испытания войны не приостановили роста театрального искусства в нашей стране. Наоборот, в дни войны повысилось идейное звучание театра, его политическое воздействие на широкие массы населения, еще более кипучей стала его творческая деятельность.

Наша драматургия в прошлом году содала такие произведения, как «Фронт», «Русские люди», «Нашествие», определившие идейный рост театра, принесшие ему много творческих удач. 28 ведущих театров поставили «Фронт», свыше 100 театров, в том числе национальные театры Закавказья и Средней Азии, поставили «Русские люди». Наши режиссеры и театральные коллективы, часто в трудных условиях эвакуации, создавали замечательные спектакли. Творчески выросли и окрепли театр им. Вахтангова, Ленинградский театр им. Кирова, Центральный театр Красной Армии, успешно работают Московский театр Ленинского комсомола, театр им. Моссовета, Камерный, Ленинградский Малый оперный театр, Московская опера, крупнейшие национальные театры братских республик.

За ведущими театрами идут сотни областных и районных театров. Их зрители — миллионы рабочих, колхозников, интеллигентов, своим напряженным трудом ускоряющих неизбежный разгром врага. Театры периферии своим творчеством несут в самую толщу народных масс идеи и логички большевистской партии. Средствами искусства они говорят о важнейших задачах народа в дни великой отечественной войны. Они возмущают своих зрителей на новые трудовые успехи и дают им заслуженный отдых. Многочисленные факты прямой помощи театральным коллективам крупнейшим военным предприятиям, успешной агитации художественными средствами за быстрое окончание производственных планов, за победу в социалистическом соревновании.

Деятельность периферийного театра, его репертуар, его творческие устремления, его успехи и неудачи требуют повседневного и пристального внимания руководящих органов искусства, требуют помощи и конкретного руководства со стороны областных организаций. Часто в провинциальных театрах или районных театрах отсутствует основная культурная среда. Коллектив выполняет не только свою прямую функцию: он руководит художественной самостоятельностью, является инициатором всяких общественных начинаний, ведет политико-просветительную работу среди населения. Эти маленькие районные театры в трудных условиях военного времени испытывают нехватку кадров, постановочных материалов, репертуара. Им надо помогать в первую очередь.

Особенно важно укрепить театры крупнейших центров военной промышленности, в частности, театры Урала, который стал подлинной кузницей обороны и имеет все права на первоочередное и наилучшее культурное обслуживание. Почти Малого театра, который являлся шефством над Магнитогорским театром и дал ему художественного руководителя, очень ценен. Каждый наш крупный театр (особенно, из числа находящихся сейчас на периферии) должен оказывать содействие областным и районным театрам. Участие ведущих режиссеров в постановках местных театров, целевые советы и указания мастеров театра, встречи периферийных творческих коллективов с крупнейшими деятелями сцены — все это важное и нужное дело.

Во многих восточных областях и республиках сейчас находятся крупнейшие театры, временно эвакуированные из прифронтовой полосы. Их пребывание на новых местах будет иметь, несомненно, серьезные последствия для театральной культуры в стране. Деятельность театров им. Вахтангова в Омске, Московского театра оперетты в Сталинске, Ленинградского театра им. Кирова в Молотове и других театров не пройдет бесследно. Повысившийся вкус и требования периферийных зрителей заставят и уже заставляют многие местные театры серьезно потянуться. Театр, который останется в своем роде от зрителей, рискует потерять весь свой авторитет и внимание своего города.

Не допускать такого отставания — долг руководителей театров. Они обязаны использовать благоприятные возможности пребывания центральных театров на периферии для привлечения к своим постановкам мастеров режиссуры.

К 25-летию Октябрьской революции около 20 видных режиссеров, в том числе такие мастера, как Завладский, Михалас, Берсенев, Дикий, Крамов, Захава, Сушкевич, ставили спектакли в местных театрах. По отзывам зрителей и актеров, в большинстве случаев получались во всех отношениях интересные результаты. Театрам была дана большая творческая зарядка, по-новому раскрылись их возможности, интереснее стало работать.

В 1943 году Комитет по делам искусств намерен послать на постановки в периферийные театры не менее 40 крупнейших режиссеров. Необходимо создать такую обстановку, чтобы их пребывание на местах было использовано не только для постановок, но и для творческо-педагогической работы, для выдвижения талантливых молодых сил.

Во многих театрах нехватает сейчас ведущих актеров, нехватает инициативных, интересных режиссеров. Надо помнить, что главный источник пополнения кадров — это собственные силы театров, смелое выдвижение молодежи, повышающей свою общую и театральную культуру. На примере последних постановок «Фронта» можно видеть, как почти каждый театр сумел найти прекрасных исполнителей для ролей, скажем, Сергея Горлова, Маруси, бойцов и т. д. В театре им. Вахтангова роль Вали в «Русских людях» поручили совсем молодой актрисе Коровиной, и получили отличный результат. Так же хорошо сыграла эту роль в Ленинградском театре им. Пушкина молодая актриса Инютина. Есть у нас молодежь, и хорошая молодежь! Надо только меньше надеяться «на помощь из центра», а больше заниматься воспитанием молодежи.

Много трудностей возникает при оформлении спектаклей. Сейчас, когда материальные ресурсы страны направлены в первую очередь на удовлетворение потребностей фронта, невозможно в таких размерах, как раньше, отпускать холст, шерсть, шелк, кожу, лес, метизы для нужд театра. Дефицитные материалы надо распределять наиболее экономно и целесообразно. Строгий контроль над расходованием постановочных материалов, творческая изобретательность, переход на заменители, использование всяческих местных материалов должны стать законом для каждого театра.

Творческая принципиальность — вот что нужно, когда речь идет о преодолении трудностей. Всякий компромисс, отступление перед трудностями вредит искусству, снижает художественный уровень театра, ведет к лоботряпству и депрофессионализации. Настоящий художник найдет выход из любого трудного положения без ущерба для качества спектакля.

Военное время научило людей лучше работать. Однако до сих пор еще живы многие предрассудки. Некоторые актеры «первого положения» считают, например, для себя зазорным участвовать в массовых сценах или помогать в шумовом оформлении за сценой. Они предпочитают порой скучать от безделья в то время, как театр нуждается в помощи самого разнообразного свойства. Нужно ли доказывать, что такие актеры остаются в стороне от высокого патристического подъема, которым живут сейчас театральные коллективы.

Театры, эвакуированные из временно захваченных гитлеровских областей и республик, требуют особого внимания и заботы со стороны руководящих организаций областей. Сохраняя эти театры в состоянии полной работоспособности и творческого расцвета и возвращать их на родные места, как только представит возможность, — это общенародный долг каждой тыловой республики и области.

Огромный интерес и любовь народа к нашему театральному искусству создают благоприятную обстановку для его дальнейшего движения вперед.

Советское правительство высоко оценило деятельность многих мастеров театра, в частности, крупнейших актеров периферии, — они получили почетные звания народных и заслуженных артистов.

Новый репертуар, в основе которого должна быть героическая тема, тема наступления и мобилизации сил для окончательного разгрома врага; творческая принципиальность руководителей театров и творческих кадров; смелое выдвижение молодежи; чувство высокой ответственности за каждый спектакль, за каждую роль — вот те необходимые условия, которые определяют дальнейший рост советских периферийных театров.

## К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ТОЛСТОГО

В ознаменование 60-летия со дня рождения Алексея Толстого в ближайшие дни в Москве состоятся вечера и лекции, посвященные творчеству писателя.

Московский клуб писателей устраивает 13 января вечер, посвященный творчеству А. Толстого. Вступительное слово — А. Фадеев. С докладом выступит Вяч. Шишков. А. Толстой прочтет новые произведения.

После литературной части состоится концерт из произведений писателя.

Лекционное бюро горно получило большое количество заявок от школ, клубов, предприятий о просьбой устроить вечера и лекции, посвященные творчеству А. Толстого.

## ФОТОВЫСТАВКА «БРИТАНИЯ В ВОЙНЕ»

Всеобщее Общество Культурной Связи с заграничной организацией в Московском Доме ученых фотовыставку «Британия в войне». Выставка, составленная из материалов, предоставленных в распоряжение ВОКС Посольством Великобритании в СССР. Была открыта председателем ВОКС тов. Кемеловым.

На открытии выставки присутствовали. Поверенный в Делах Великобритании в СССР господин Баггалей, Глава Британской Военной Миссии адмирал Майлс, зав. отделом печати НКВД, члены Американского Посольства и Американской Военной Миссии, Глава Военной Миссии Сражающейся Франции генерал Петти, иностранные корреспонденты, представители советской общественности. (ТАСС).



Портрет Героя Советского Союза генерал-полковника А. Еременко. Художник А. ГЕРАСИМОВ.

## Художественное обслуживание фронта в дни 25-летия Красной Армии

Более 60 бригад — 1400 артистов выезжают на фронт в дни празднования XXV годовщины Красной Армии. Всеобщее гастрольно-концертное объединение подготовило специальный репертуар для этих бригад. Написано много новых оригинальных пьес, скетчей, фельетонов, монологов, частушек. Артисты будут обновлять литературные монтажи на тему о героях-героях — Ленинграде, Севастополе, Одессе и Сталинграде. В репертуар бригад включены публицистические новеллы А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, открытки из произведений русских классиков.

Юбилей Красной Армии ознаменует двенадцатилетний шефства работников искусства над Красной Армией. Сейчас на фронте находится около 70 артистических бригад. За время войны артисты Советского Союза дали на фронте около 40.000 концертов.

## ВЫСТАВКА «ТЕАТР НА ФРОНТЕ»

В Москве в помещении Малого театра открылась выставка «Театр на фронте».

На 22 стендах размещены интересные материалы о работе советских артистов на фронте отечественной войны.

На выставке представлены картины художников Лансере, Юна, Вобшерера и других, сотни фотодокументов, выдержки из дневников, многочисленные отзывы бойцов и командиров. Материалы выставки отражают фронтовую работу артистов Большого театра, МХАТ СССР им. Горького, Малого театра, театра им. Вахтангова, украинских, белорусских, узбекских, туркменских и казахских артистов.

## УРАЛЬСКИЕ АРТИСТЫ КРАСНОЙ АРМИИ

За время великой отечественной войны театры Свердловской области направили на фронт 15 артистических бригад, которые дали около 1800 концертов.

Две бригады Свердловской филармонии обслуживают подшефную гвардейскую дивизию.

## УКРАИНСКИЙ ФРОНТОВОЙ АНСАМБЛЬ

С первых месяцев войны работает в частях Действующей армии украинский ансамбль песни и пляски. Большинство концертов было им дано на передовых позициях.

Ансамбль пользуется большой популярностью у бойцов и командиров Южного фронта «Вольные, жандармские песни, мастерами исполненные украинские пляски вызвали в нас еще больший патристический подъем, волю к победе над полчищами немецкими оккупантами», — пишут в своем отзыве бойцы одного из подразделений.

Деятельность коллектива не ограничивается концертными выступлениями. Артисты оказывают систематическую помощь кружкам красноармейской самостоятельности, подготавливают для них репертуар, консультируют программы выступлений.

За отличные обслуживание частей Действующей армии командованием объявлено благодарности всему коллективу, его художественным руководителям — Л. Чернышовой и И. Чижицкому и ряду лучших артистов.

## П. ПОДБЕРЕЗСКИЙ, ПЕТРУСЬ БРОВКА Певцы белорусской земли

Враг не оломил воли белорусского народа к борьбе. Чем более жестоко, мучительны пытки, тем ярче бунтует пламя борьбы в белорусских лесах, пущах, селах и городах.

Враг грязным сапогом растоптал любовно созданные десятилетиями культурные достояния народа, оклеветал библиотеки и театры, школы превратил в конюшни и публичные дома. Но чем больше свирепствуют фашистские людоеды, тем звонче клич мести, мужественнее песнь народных певцов, звучащая битв подлых оккупантов.

С болью покидали трудящиеся свои столбу Минск В огне, в багряных столбах пламени алые черные равнины, вносили обрванные трамвайные провода. Тяжко было певцам белорусского народа видеть эти варварские разрушения. Тяжко было оставаться родной театр, гордость столицы и скитаясь по разбитым войной дорогам. Но вера в непобедимую силу народа объединяла нас.

И в дни великой отечественной войны продолжал расти и развиваться белорусское театральное искусство. В городе Горьком успешно работает коллектив Белорусского государственного театра имени Ленина. Сохраняя основные творческие силы, театр восстанавливает национальные оперы, публикует высокую олежку партии и правительства в дни декады белорусского искусства в Москве. В содружестве с Горьковским оперным театром имени Пушки-

на театр поставил классические произведения оперного искусства — «Евгений Онегин», «Кармен», «Севильский цирюльник».

Но, восстанавливая старые произведения, коллектив театра основное внимание отдает созданию новых белорусских опер. Началась работа над новой оперой «Алеса» композитора Тихоцкого — о героической партизанской борьбе белорусского народа с немецкими оккупантами. Готовится также постановка оперы «Нестерка» композитора Любава (по либретто драматурга Вольского) — о борьбе белорусских трудящихся со своими угнетателями.

Кроме этих больших постановок, артисты театра много и успешно поработали над концертным обслуживанием частей Красной Армии, госпиталей, фабрик и заводов. Белорусские песни и танцы пользуются громадным успехом у нашей аудитории. Много новых песен написал Тихоцкий, Богатырев, Любава, Шнейдерман и другие.

Предстоящие концерты белорусского театрального искусства в Москве (в театре им. Станиславского и Нейдровича Дачневского, ЦДКА, Колонном зале Дома союзов) продемонстрируют успехи театра в дни отечественной войны. Среди исполнителей вместе с лучшими артистами драматических театров выступят известные мастера белорусской оперы и балета Москвичи вновь услышат любимую певичку белорус-

## Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Имея честь обслуживать Дальневосточные части Красной Армии, коллектив Каменец-Подольского украинского театра им. Петровского в день 25-летия Советской Украины вносит дополнительно на строительство танковой колонны «Украинское искусство» свою зарплату в сумме 50.000 рублей.

Пусть танки этой колонны, ведомые доблестными бойцами нашей родной, любимой Красной Армией, ускорят победу над подлым врагом, посягнувшим на нашу землю.

По поручению работников театра: Директор ЧЕРНЯВСКИЙ, Председатель месткома ГРАБОВОЙ.

Г. СВОБОДНЫЙ ДИРЕКТОРУ КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА ИМ. ПЕТРОВСКОГО ТОВ. ЧЕРНЯВСКОМУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВ. ГРАБОВОМУ

Передайте работникам театра мой привет и благодарность за заботу о Красной Армии. И. СТАЛИН.

## Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Дав с первого часа нашей священной войны более тысячи концертных выступлений на передовых позициях, в землянках и блиндажах многих фронтов, я имел счастье художника, воспитанного Советской властью, видеть своими глазами, как доблестная Красная Армия в огне боёв за нашу советскую Родину превратилась в грозу для немецко-фашистских войск.

Следую благодарному почину тамбовских колхозников, обращаюсь к актёрам Советской страны с призывом открыть текущий счёт на постройку эскадрильи «Советский артист». Открывая такой счёт, я внес 2.000 рублей.

Будьте здоровы на долгие годы, наш родной и любимый вождь и учитель! Режиссёр Центрального театра Красной Армии Александр ШАПС.

СВЕРДЛОВСК. РЕЖИССЕРУ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ ТОВАРИЩУ АЛЕКСАНДРУ ШАПСУ

Благодарю Вас, товарищ Шапс, за Вашу заботу о Красной Армии. Примите мой привет. И. СТАЛИН.

## Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Я свыше 30 лет работаю артистом цирка. Радостно жить и творить в такой стране, как наша Родина. Озверелые людоеды — гитлеровцы хотят отнять у нас эту радость творческого труда, но этому не бывать никогда!

Чтобы быстрее разгромить фашистскую банду, я вношу из своих личных сбережений на строительство танковой колонны «Советский цирк» 35.000 рублей.

Примите от меня, дорогой Иосиф Виссарионович, мой скромный подарок Красной Армии. Народный артист РСФСР Борис ЭДЭР.

## Новые работы театра имени Кирова

МОЛОТОВ (От маш. морр.). Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова приступил к возобновлению оперы Бизе «Кармен». Спектакль поручен режиссеру В. Лоскумову и дирижеру И. Шерману. Партию Кармен будут исполнять артистки Мальковская, Мшацкая и Смирнова, Хесе — артисты Нелепин, Крутяков и Ульянов, Михаилы — Кашеварова, Розен и Назур, торреадора — Орлов и Ульянов. К XXV годовщине Красной Армии театр им. Кирова готовит спектакль, который будет состоять из одной оперы Марины Ковалы, посвящённой обороне Севастополя (либретто Ник. Брауна и С. Спасского), и одноактного балета композитора Георгия Фарды на тему о героическом Ленинграде (автор либретто — Конокт. Державин). Руководить этим спектаклем будет Л. Баратов.

Оркестр театра под руководством главного дирижера театра А. Павловского готовит к 25-летию РККА 7-ю симфонию Шостаковича.

## В Ленинграде

(от нашего корреспондента)

## ПРЕМЬЕРА «ЭСМЕРАЛЬДЫ»

После длительного перерыва ленинградцы увидели на сцене городского театра балетный спектакль. Балетная труппа театра под художественным руководством заслуженной артистки РСФСР О. Нордан показала премьеру балета Пуки «Эсмеральда».

Спектакль прошёл с большим успехом. Зрители горячо приветствовали его участников — исполнительницу роли Эсмеральды и постановщика балета — О. Нордан, заслуженного артиста РСФСР А. Орлова, артистов Р. Гершен, Н. Краснощева и других. Дирижировал оркестром С. Аркин. Красочная декорация балета выполнена С. Евсеев по эскизам И. Фомина.

## КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

Конкурс на лучшее музыкальное произведение, посвящённое борьбе с немецкими захватчиками, проведен в честь 25-летия Октября Ленинградским союзом советских композиторов и Управлением по делам искусств.

На заключительном заседании жюри под председательством проф. А. Оссовского подведены итоги конкурса.

На симфоническом произведении лучшим признан «Героический марш» А. Животова. Почваиваемый отягощен отменен конкурсная сценка О. Власова. По разделу кантат и ораторий первая и вторая премии не присуждены, третья — поделена между композиторами Ю. Кочуровым (героическая ария для мейнп-сопрано и оркестром на текст А. Решетова) и А. Митюшиным (вокально-симфонический этюд «Клятва» на текст Сулеймана Рустама для солистов хора и оркестра).

Первая премия за лучшие песни присуждена М. Глуху («Песня о Жанане» и «Песня о земнике» на слова Мустаева) и Ю. Кочурову («Город-крепость» — текст Саянова, «За родину» — текст Оляцкого). Вторые премии получили А. Владимиров, М. Матвеев и А. Митюшин, третья — Н. Левы и О. Выхлова.

## СЕССИЯ ИНСТИТУТА ТЕАТРА И МУЗЫКИ

Заключившая сессия Института театра и музыки, посвящённая советскому театру, изобразительному искусству и музыкальной культуре за 25 лет.

На сессии заслушаны доклады проф. А. Оссовского «Советская музыкальная культура за 25 лет», В. Богданова-Березовского «Советский музыкальный театр за 25 лет», Т. Карской «Ленинградские театры за время великой отечественной войны», Л. Пушманского «Советское изобразительное искусство за 25 лет» и другие. В работах сессии приняты участие научные работники института, театроведы и музыковеды Ленинграда.

Институт намечает издание сборника научных трудов.









«Телефонист у зенитной батареи».

Рисунок А. ГАРШЕНКО. Фотография студия имени Грекова.

Н. ЛАБКОВСКИЙ Концерт на перевале

...По склонам горы вьётся тропа. Дорога, по которой могут двигаться автомобили, осталась уже далеко внизу. Муды и ишаки пришли на смену автомобилям. На этот раз груз их не совсем обычный. Среди ящиков с патронами и мешков с провансом разместились артисты.

В эдаких местах ещё никогда не бывали артисты. Больше того: на горном перевале, куда теперь держит путь караван, месяца три назад ещё не ступала нога человека! Война привела его сюда. Война проложила тропы в этих снежных горах. В гуд несущихся в беду лавин влился сухой треск пулемётов и грохот пушечной канонады.

Участники артистической бригады в меховых жилетах, в стеганых ватных брюках и шапках-ушанках восседали на мулах и ишаках. Восьмь часов и весь вечер шёл караван. Тропа пролегла вокруг почти отвесной скалы. Где-то очень глубоко замирающая река, и конферанс, которому положено оступать в любой жизненной ситуации, не без горечи замечает, что эта река внизу тух и освежает, но не радует...

Наконец, глазам артистов представилась открытая горная поляна, на которой разместились шалаши и землянки. Наступило утро. Предстоял концерт перед бойцами горной части, уходящей в бой.

Волею импровизированной сцены полукругом расположились артисты. Они были в горно-лыжных костюмах.

Солдат Рижской оперы Михаил Александрович, осмотрев аудиторию, окрылся на несколько минут в отведённом артистам шалаши и возвратился во френч. Другие артисты поглядывали его примеру. На фоне покрытых нетронутым снегом горных склонов лапками френчей и вырезом театральных платёв выглядели необычно.

Московский пианист Борис Мандрус, заменивший ролью и превавший на френч с аккордеоном, трюком клавиши, и на одном из самых высоких перевалов Кавказского горного хребта зазвучали чудесные мелодии Чайковского, Леонавалло, Верди. Голос Михаила Александровича — артиста, ещё не так давно участвовавшего в концертных выступлениях на перевале...

В. МАЛИН Во вражеском тылу

В безбрежных степях Украины, в бескрайних лесах Белоруссии, в Крыму, на Северном Кавказе, в районах Орловской, Ленинградской, Смоленской, Воронежской областей — всюду славные партизаны ведут беспощадную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, расправляются с предателями родины, саботируют и срывают мероприятия немецких оккупантов.

Партизанскими отрядами, действующими в Краснодарском крае, в ожесточённых боях с врагом истреблено 4543 немецких солдата, в том числе 1 генерал и 102 офицера, поймано и расстреляно 100 гитлеровских шпионов и диверсантов, уничтожено 108 автомашин с войсками и разными грузами, 20 подвод с боеприпасами, пушено под откос 4 вражеских эшелона, взорвано 2 железнодорожных моста и 9 мостов на шоссевых дорогах.

Только за три дня, с 19 по 21 декабря, партизанами пушено под откос 66 воинских эшелонов противника. В результате крушения уничтожено 41 паровоз, 1180 вагонов, платформ и цистерн.

За это же время в боях и при крушении поездов партизанами истреблено свыше семи тысяч немецких солдат и офицеров. Партизанскими отрядами, действующими в Белоруссии, за один месяц активных боевых операций истреблено до 1000 гитлеровцев, подбито 3 танка, сожжено 52 автомашины, взорвано 11 посельных мастерских, разгромлена авторемонтная мастерская противника и повреждено 17 км телефонно-телеграфной линии связи.

Партизаны открыли страшный для врага фронт в его тылу. В рядах народных мстителей рядом с рабочими и крестьянами лучшие представители советской интеллигенции — работники науки и искусства борются за свободу и независимость родины, за культуру и науку, за прогресс творческой мысли против мракобесия и средневековой дикости, которые несёт германский фашизм.

В партизанских отрядах мужественно сражаются с врагом тысячи учителей, художники, артисты, студенты, журналисты. Они показали себя стойкими и мужественными бойцами, прекрасными организаторами. Многие из них командуют партизанскими отрядами.

Командир партизанского отряда товарищ Дмитрий до великой отечественной войны работал в Ленинградской области преподавателем кафедр одного института. Сотни немецких солдат и офицеров истребил партизанский отряд под командованием Д. Дмитриева. Партизанами пущены под откос десятки эшелонов с живой силой и техникой противника, взорвано много мостов и складов.

Среди населения оккупированных районов Ленинградской области далеко разнеслась боевая слава о народных мстителях и их бесстрашном командире Д. Дмитриеве. Частые боевые и организаторские способности проявил учитель Т. Карп. Сейчас он командир партизанского отряда, действующего в Ленинградской области. На боевом счету этого отряда тысячи истреблённых гитлеровских оккупантов.

Популярность поэта Исаковского чрезвычайно широка. Во всем нашем геологическом отечестве не сыскать уголка, где бы и млад не знали бы наизусть его строки, не распевавши бы таких его песен, как «Песня о Сталине», «Вальс деревни», «Что его амант», «Кадриль» и многие другие.

Несоответствие внимания, уделяемого тому или иному литературному явлению внешней критикой, с одной стороны, и нашим читателями, — с другой, нигде, кажется, не достигает таких поразительных размеров, как в случае с Исаковским. При исключительной популярности его стихов в читательской среде, критика чрезвычайно редко занимается их обсуждением. Между тем, совершенно ясно, что это прямая обязанность обобщить, чем вызван огромный интерес к поэту у миллионов читателей.

Интерес этот обусловлен не только тем, что по форме и содержанию стихи Исаковского доступны пониманию любого читателя. В современной нашей поэзии обидно отметить, всем понятных стихов особенно много, но много ли среди них таких, которые властно притягивают к себе читателя, которым выпадает счастье сделаться любимым? А стихи Исаковского именно таковы. Они заключают в себе не только чисто пассивный признак «популярности», они идут прямо к сердцу и сердцем же, не только головой, заволашеивают.

В чем секрет этого очарования? Конечно, в совокупности признаков, а не в чем-либо одном, но, мне кажется, прежде всего в том особенном аромате внутренней чистоты, которым пропитан этот поэзия. Невозможно указать поэта такой безупречной верности себе и своему призванию, как Исаковский. Он нежный лирик, в его стихах много воздушности и легкости, но в его нежном лиризме нет ни единого грамма расслабленности, расплывчатости, беспредметности, бесхребетности. Посмотрите, с какой твердостью и уверенностью, с юных лет и по сей день, ведет он свою собственную и особенную линию творчества и как поетому она ясна и в то же время строго индивидуальна. Да, стихи Исаковского чрезвычайно просты, но ведь вот и с какими другими их не смешать и при внимательном чтении всегда узнаешь написавшую их руку, хотя бы под пимом и не было подписи автора. И обобщается это тем, что в стихах Исаковского, со всей неподкупной чистотой, отражается внутренний мир автора.

Исаковский занял свое особенное, только ему одному принадлежавшее и пользующееся всеобщим уважением, место в советской поэзии и светит в ней своим ровным и чистым светом. В его книгах нет ослепительных вспышек, но нет и ничего заземного, ничего фальшивого, ничего рассчитанного на эффект, ничего искусственного. На строгую искренность поэта, на его задушевность читатель отвечает внимательностью и любовью. Как раз это и есть та самая связь с читателем, о которой только может мечтать писатель.

Дар душевной открытости и редок, и драгоценен в поэте. Он потому именно редок, что труден. Тут нужна большая омертвимость лирического движения, но непременно в соединении с тонким и безобидным чувством меры. Не дойдешь в этом движении на какой-то волосок — доверчивость поэта обратится в жеманную позу. Переступишь на волосок за какую-то грань, — получишь сентиментальную болтовню. А ступишь на самое острое грани, — в восприятии читателя мгновенно онемеют созвучные ноты.

Посним это примером. В величайшем шежере мировой лирики, в стихотворении Пушкина «Для берегов отчужденной дальней», первая строфа заканчивается такой строкой:

Я долго плакал над тобой. Эти слова кажутся пронзёнными ребенком. Нужна была предельная открытость лирического движения души, чтобы пронизали их без обиняков, без каких бы то ни было словесных замен и смягчений, без строфа перед наизусть их звучания. И они сразу хватают за сердце.

Поэт Исаковский в меру своего таланта обладает этим даром душевной открытости. Беру первый попавшийся пример — стихотворение «В прифронтовом лесу», написанное в «Правде». Гармонист играет в лесу перед собравшимися бойцами старинный вальс «Осенний лист»:

Под этот вальс ловили мы Очей любимых свет, Под этот вальс грустили мы, Когда подруги нет.

С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ С Л А В Н О Е Н А С Л Е Д И Е

Последние месяцы характеризуются значительным увеличением в программах наших исполнительных чехов произведений русских композиторов. С большим успехом прошли специальные концерты, посвященные русской народной песне, русской опере, русскому балету, творчеству отдельных крупных русских композиторов и писателей (Чайковский, Глазунов, Рахманинов, Пучкин, Лермонтов, Чехов, Островский и многие другие).

Многие талантливые музыканты дали за это время вечера, целиком посвященные русской музыке. В этой связи следует особо отметить концерты В. Софронько, Г. Варникова, М. Юдиной, З. Обориной, Д. Овстраха, С. Степановой, Л. Гайды, квартета им. Бетховена. Творчески выдвинули наши молодые исполнители, работающие в области русского романса и песни (А. Вышневская, Е. Ельчанинова и др.).

Однако, несмотря на эти несомненные достижения, на нашей концертной эстраде до сих пор далеко не в полной мере используются сокровища русской музыки. Остаются нетронутыми целые разделы. Для примера, можно указать на отсутствие в концертных программах произведений русских музыкантов «доинструментального периода» — композиторов XVIII и начала XIX века, внесших ценнейший вклад в сокровищницу нашей культуры. Эти произведения представляют не только исторически познавательный, но и чисто художественный интерес.

В репертуарном плане Московской филармонии на 1943 год (который сейчас подготавливается) русская музыка занимает место значительно большее, чем в прошлые годы. В этом направлении дирижерам, солистам и артистам наших музыкальных коллективов придется основательно поработать. Большое внимание уделяется композиторам, неслучайно забытым и, в силу этого, почти совершенно неизвестным слушателю. Имена таких русских музыкантов, как Бортинский, Теплов, Козловский, Халодский, Дегтарев и их произведения, должны и могут стать популярными среди нашей аудитории.

Творчество Бортинского вообще достоин пристального внимания. Это один из крупнейших композиторов своего вре-

И вот он снова прозвучал В лесу прифронтовом, И каждый слушал и молчал О чем-то дорогом.

Вглядитесь внимательней в эти две строфы, и вы сразу заметите, из какого опасного материала они построены. Можно ли представить себе что-либо более изысканное и затрещанное, чем грусть под звуки старинного вальса, исполненного влюбков на гармонике! Того же порядка и словесный состав этих строк: «свет очей», «мы грустили под вальс», «молчали о чем-то дорогом». Кажется бы, что ни слово, то банальность. Но вот подите же — хватают за сердце.

Всё дело в том, что старый мотив, привычные слова и фразы — освещены здесь в своей первоначальной чистоте безоблачной и доверчивой открытостью высказывания, искренним волнением ясного до прозрачности душевного процесса. Всё, что мы до сих пор говорили, относилось, однако, к «средствам» поэта Исаковского. Без них он не завоевал бы своей исключительной популярности, но точно так же не завоевал бы он ее и в том случае, если бы средства эти были у него по-иному направлены. В самом предмете своих мыслей и чувств он связан прочными узами со своей страной и народом, потому что никогда эти мысли и чувства не носят у него печати мелочности, замкнутости, коммунитности. Даже в стихах на первый взгляд строго личного характера Исаковский всегда говорит лишь о том, что близко тысячам и миллионам. Но, с другой стороны, и о тех, кто волнует всю страну, он говорит так, что вы чувствуете: не только для читателя написаны эти строки, но и для самого поэта, для удовлетворения внутренней потребности откликнуться на то, что его лично глубоко волнует.

Недавно выпущенная издательством «Советский писатель» книжка Исаковского «Новые стихи», за немногими исключениями состоящая из произведений на военные темы, несмотря на свои скромные размеры, дает совершенно полное представление об этой счастливой симфонии личного и всенародного. Пролитрируем ее на одном лишь примере, на стихотворении «Отцовский дом разграблен и разрушен» (приводим его в выдержках):

Отцовский дом разграблен и разрушен, В огне, в дыму Смоленщина моя. Крутом война, и в руки враг орудья, Снешат на фронт и братья, и друзья. И горько мне, что я большой и хворый, Что без меня идут они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала нашей судьбой. Глаза мои померкли раньше срока, Слабей, слабей зраки мои горят. И тяжелею тяжолому упрека Нерадостное слово — невзгляд...

...А дитя бегут. А ома не вернется. А старость бродит по моим следам... Пусть будет так. Но всё же сердце бьется, И это сердце — бее остатка — так...

Назвать это стихотворение совершенным никак нельзя. Оно, несомненно, выиграло бы в выразительности от некоторой сжатости; оно не свободно от стилистических шероховатостей. Например, в его общем печальном и суровом тоне строка «Чтоб врагу ни охнуть, ни вдохнуть» звучит слишком по-домашнему и рождает ощущение диссонанса. В книжке «Новые стихи» оно далеко не в лучшем. Но тем характернее выступает в нем та особенность творческого лика Исаковского, о которой мы выше говорили: органическая связь личного с всенародным, естественный переход одного в другое. С покоряющей доверчивостью и безбоязненностью он просто-напросто всух скорбит о своей физической неполноценности, о том, что глаза его «померкли раньше срока». Но со всей справедливостью, с полным правом на это он заявляет, что даже из этой обиды, нанесенной ему судьбой, питается его поэтический родник, его «слово мести — жгучей, непреклонной», слово, обращенное к бойцам, ко всему народу русскому.

И народ чуток к этому слову, восприимчив к его искренности. Не успеваешь выйти из-под пера Исаковского то или иное стихотворение, как уже распевают в тылу и на фронте. Лишь год назад вписано стихотворение «До свиданья, города и хаты», а это уже любимая всенародная песня.

Таково творчество поэта Исаковского. Оно патристично в точном и полнейшем смысле этого слова, потому что в самых истоках своего поэтического чувства Исаковский неотделим от страны, его родины, от народа, его воспитавшего.

Выставка картин, этюдов и графики художников-фронтовиков энской армии расположена в первом эшелоне, в бывшем сарае-сушилке лесопильного завода. Прежде чем попасть на выставку, мы проходим по чудесной лесной просеке. Выставка — как бы продолжение того, что создала природа. Здесь — суровая правда, правда жизни, запечатленная в каждой картине, в каждом этюде, рисунке и наброске. Здесь нет ничего выдуманного. В этом — ценность выставки, ее впечатляющая сила.

Из 170 выставленных работ большая часть — эскизы и рисунки Ведущая их тема — любовь к родине, ненависть к врагу. Художники — непосредственные участники великих сражений: красноармейцы и младшие командиры. Они писали свои картины на привалах во время походов и в краткие часы затишья между боями, примостились на шне или в блиндаже у «коптыки». Они писали то, что видели, описали занести в свои тетради неповторимые явления наших дней.

Особенно выделяются работы художника-палехнина красноармейца Алексея Блохина, участника Нью-Йоркской выставки 1939 года. Это артельный мастер. У него своя, оригинальная манера. В прежних работах он решал темы современности в сказочном плане. А его композиция «Великая отечественная война», исполненная темперой на бумаге, — подлинное реалистическое произведение.

Тема композиции — единство фронта и тыла, боевое содружество народов Советского Союза в борьбе с ненавистным врагом. У стен Кремля могучей которой встали народы Советского Союза. Тут представлены все национальности: ряд с ними — красноармейцы, моряки, партизаны. Их осеняет непоколебимое знамя Ленина и Сталина. Впереди идет жаркий бой. Фашисты бегут от Москвы, оставляя после себя зарево пожаров.

Глубокое впечатление оставляют пленительные палехские миниатюры на палехе: «Отцом родную Москву», «Вперед на разгром врага», «Поединок», «Вперед на запад».

Композиция на тему поэмы Пушкина «Грустан и Людмила» хотя и не связана с планом выставки, но необходима для полноты творческой характеристики художника. Скажочное решение современных сюжетов явно не удовлетворяет художника, и он ищет новые формы выражения. Искания эти отражены в серии карандашных и акварельных портретов боевых друзей художника: «Снайпер Василий Вихор», «Минюетчик Петр Пригалева» и др. Перед нами — живые люди. На новом творческом пути Алексей Блохин сумел пролить свое незаурядное дарование.

До 40 работ представил на выставку красноармеец Г. Плит. Это, главным образом, портреты бойцов, армейских красноармейского быта, места сражений. В серии рисунков и набросков угольным карандашом художник сумел показать жизнь своей части, митинг снайперов, изучение оружия, разведчиками-автоматчиками, доус красноармейцев, типографский дивизионный газет, пейзаж войны — блиндажи, траншеи и холм сообщений, природу этих мест...

Плит — думающий художник. У него зоркий глаз. После просмотра его работ нельзя не говорить: «Как это просто!» Но в этой простоте — сила искусства.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ.



Вручение знамени 3-й гвардейской кавалерийской дивизии. Дипломная работа студента Московского Государственного художественного института В. ПРЕОБРАЖЕНСКОГО. (См. статью «Молодые художники» на 4-й стр.)





Конный портрет генерала Белова.

Дипломная работа студента Московского Государственного художественного института К. ИТАЙКИ.

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ

Пятнадцать молодых живописцев, шесть графиков и два скульптора защитили с 23 по 29 декабря в Московском государственном художественном институте свои дипломные работы.

Картины и скульптуры, одна за другой проходившие перед Государственной экзаменационной комиссией, получили высокие оценки. Восемь дипломников — Николай Денисов, Борис Преображенский, Константин Китаика, Дмитрий Домогацкий, Виктор Мельников, Людмила Дьякова, Василий Братичев, Сергей Шапошников — окончили институт на «отлично».

Выпуск 1942 г. — первый выпуск живописного факультета Московского государственного художественного института. Москвичи, следуя примеру выпускников Ленинградской академии художеств, дали композиционные картины на тему Отечественной войны.

Торжественным настроением проникнута картина Бориса Преображенского «Вручение гвардейского знамени 3-й Конногвардейской дивизии». В центре картины группа командиров — генерал Доватор и комиссар Туликос, отдающие честь знамени, генерал Плиев, седующий его краем. Сверху облетают шапки конников, клубятся в небо тучи. Осеннее солнце освещает родную русскую землю. В деталях картина Преображенского исполнена еще робкой кистью, но её недостатки испустились ясностью композиций и благородством цветовой гаммы. Удачны также композиционные портреты Дмитрия Домогацкого и Константина Китайки.

Домогацкий — наблюдательный и острый рисовальщик. В конном портрете Доватора молодой художник задумал воплотить образ народного героя. Портретный лифчик всякой внешней эффектности и всё же проникнут особым чувством торжественности. Гораздо более репрезентативен и параден портрет генерала Белова работы Китайки. Молодой художник изобразил генерала Белова на вороном коне у древних стен Зарайского кремля. Бойцам Красной Армии посвящают свои картины также Василий Братичев и Ивер Ишмаелов.

Некоторые из дипломников избрали исторические темы. Так, скульптор Шапошников дал очень выразительный и оригинальный по трактовке образ Александра Невского, а Николай Денисов — всякая роспись «Ваяние Зимнего дворца».

Другая тема дипломных работ — страдания народа под ярмом гитлеровских оккупантов. К сожалению, эта трагическая тема оказалась не по плечу молодым художникам. Ростислав Горелов в картине «Наши пришли» изображает освобождение красноармейцами обречённых на казнь колокольников. Художник не сумел убедительно показать радость освобождённых, дать жизненные типы красноармейцев. Неверно по тону и картине Николая Сергеева «Из родных мест». Представленные вместе с картиной этюды Сергеева («В Крыму», «Баркас на море») свидетельствуют о незаурядном даровании этого художника, но собрать свои живописные наблюдения в большое композиционное полотно он ещё не сумел. Теми же недостатками отмечена картина Виктора Мельникова «В госпитале». Это скорее выразительный и удачный эскиз, а не законченная картина.

Война нашла отражение также в работах дипломников Нины Ватолной, Галины Успенской, Варвары Глазуновой. В нескольких эскизах картины Нины Ватолной «На побывку — с фронта» много теплоты и лиризма. Теплотой и искренностью проникнуты также картина Успенской «В новой семье» и литография Людмилы Дьяковой «Женщина в великой Отечественной войне».

Молодые художники выходят на трудный путь искусства. Школа дала им серьёзные познания. Жизнь вооружит их опытом, необходимым для полноценного и самостоятельного творчества.

К. КРАВЧЕНКО.

ВЫСТАВКА В ХАБАРОВСКЕ

ХАБАРОВСК (От наш. морр.). В клубе НКВД открыта выставка художников Хабаровского края. На выставке, посвящённой темам великой Отечественной войны, представлены произведения живописи, скульптуры, графики, архитектуры.

Представлены работы художников Сухова, Кротова, Шипыгина, Каданова. В зале графики выставлены плакаты художников Скепченко, Горбунова, журнальные маркировки художника Елкина.

По Советской стране

ТВИЛИСИ. В частях Действующей армии больше месяца провела группа грузинских писателей — К. Каладзе, Е. Аствацатуров, Г. Кучишвили-Чхеидзе и С. Таваладзе. Писатели побывали в Грузинской дивизии. Здесь писатели и поэты выступили перед бойцами с чтением боевых стихов и новелл. Результатом этой поездки явилось создание новых произведений, посвящённых героям — бойцам Грузинской дивизии.

СВЕРДЛОВСК. Студия искусств и отделение ВТО организовали творческое обсуждение премьеры Театра оперы и балета — оперы Глинки «Руслан и Людмила», показанной в день своего юбилея первой постановкой оперы. О докладом выступил проф. А. Говенпуд. В обсуждении приняли участие критики и музыковеды проф. М. Пекелис, М. Григорьев, Д. Заславский, проф. Л. Гроссман, В. Чаговец, композитор В. Трапачин, худруководитель оперного театра дирижёр А. Маргуля и другие.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. В Нижне-Тагильском драматическом театре состоялся премьерный показ спектаклей «Отец и сын» и «И. Штога (постановка реж. Комаровской, музыка Загорного)» и «Москвичка» В. Гусева (постановка реж. Томского, музыка Загорного).

ХАБАРОВСК. Хабаровский отдел искусств организовал по инициативе дирижёра Ленинградского Нового театра В. Попова сводный городской симфонический оркестр в составе пятидесяти человек. Это — единственный на Дальнем Востоке симфонический оркестр. Новый коллектив ставит своей целью популяризировать классическую музыку. Разработана программа тематических музыкально-образовательных концертов. В декабре уже состоялось два концерта из произведений Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова и Мусоргского.

УФА. Башкирский академический театр драмы показал премьеры пьесы Л. Леонова «Палестина» на башкирском языке в переводе Р. Шабукова; постановщик — заслуженный артист БАССР В. Галимов. Действие пьесы происходит в наши дни, в селе, оккупированном немецко-фашистскими войсками, а затем — в партизанском отряде. Тема пьесы Фр. Вольфа «Женевская и Франсуа» — пробуждение сознания населения оккупированной Франции, репрессии его вести непримиримую борьбу с немецкими захватчиками.

Действие в пьесе Ю. Германа «За здоровье его, кто в пути» происходит на советском судне, перевозащем грузы, идущие в Советский Союз из Англии.

Пьеса И. Сельвинского «Генерал Брюслова» рассказывает о разгроме русскими войсками немецко-австрийской армии в 1916 году.

Пьеса С. Бородина «Дмитрий Донской» написана по мотивам одноимённого романа, удостоенного Сталинской премии. Действие происходит в Москве, в стане Дмитрия и на Куликовом поле.

Юлиус Гаи в своей пьесе «Остров Людовоев» показывает тьму гитлеровской Германии. О героической борьбе югославских партизан рассказывает пьеса Радуде Стейнберга «Славянский ветер».

Комитет по делам искусств принял также пьесу К. Симонова «Жди меня», написанную по мотивам его известного стихотворения, и сделанный В. Пастернаком новый перевод трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

«АЛЫЕ ПАРУСА» ПРЕМЬЕРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

КЛУБЫШЕВ. (От наш. морр.). В Большом театре СССР состоялась премьера нового балета композитора В. Юрковского «Алые паруса» по одноимённой повести А. Грина.

Балет написан за время Отечественной войны и поставлен театром в короткий срок. Главные роли исполняют: девушка Ассоль — И. Тихомирова, капитан Грив — заслуженный артист СССР В. Преображенский. В спектакле заняты также молодёжь, в том числе недавно окончившие балетную школу Большого театра Гурова, Курашова и Левашева.

Балет «Алые паруса» (автор либретто А. Таланов) поставлен А. Радунским, В. Поспехиным и С. Полюком. Дирижёр — лауреат Сталинской премии Ю. Файер.

ГРУЗИНСКИЙ ДЖАЗ

ТВИЛИСИ. (От наш. морр.). При Грузинской государственной филармонии организован Грузинский джаз-ансамбль. В состав джаза вошли заслуженная артистка Грузинской ССР Кадия Квицинидзе, Г. Габриэлидзе, Я. Селиванович, балетная артистка Пальмашидзе — Вату Крайшвили, танцовщица И. Сухишвили, Л. Рамисшвили, П. Терехова и В. Плетнев. Художественный руководитель джаза — молодой композитор Габриэлидзе. В репертуаре ансамбля работы над первыми двумя программами, уже показанными новым ансамблем, приняла участие группа литературные и музыкальные силы Тбилиси. Танцы поставлены Вактагом Чухуашидзе.

Грузинские народные мелодии нашли удачное претворение в джазовых оркестровках. Некоторые номера, как, например, музыкальная картинка композитора Габриэлидзе «Я слышу», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляют собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.

Программы Грузинского джаза идут на русском и грузинском языках. Популярными артистами Квицинидзе и Гомеларишвили очень мягкую и приятную мелодию «Питер-Питер», «Грузинская романса», «Танго» А. Балачишвили и «Лирическая сценка» А. Кереселидзе, представляющая собою ценный вклад в репертуар джазовой музыки.



Портрет колхозницы. Из новых работ украинских художников.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Комитет по делам искусств принял ряд новых пьес, написанных за последнее время советскими драматургами по государственным заказам.

Л. Леонов написал пьесу «Лёнушка». Действие пьесы происходит в наши дни, в селе, оккупированном немецко-фашистскими войсками, а затем — в партизанском отряде.

Тема пьесы Фр. Вольфа «Женевская и Франсуа» — пробуждение сознания населения оккупированной Франции, репрессии его вести непримиримую борьбу с немецкими захватчиками.

Действие в пьесе Ю. Германа «За здоровье его, кто в пути» происходит на советском судне, перевозающем грузы, идущие в Советский Союз из Англии.

Пьеса И. Сельвинского «Генерал Брюслова» рассказывает о разгроме русскими войсками немецко-австрийской армии в 1916 году.

Пьеса С. Бородина «Дмитрий Донской» написана по мотивам одноимённого романа, удостоенного Сталинской премии. Действие происходит в Москве, в стане Дмитрия и на Куликовом поле.

Юлиус Гаи в своей пьесе «Остров Людовоев» показывает тьму гитлеровской Германии. О героической борьбе югославских партизан рассказывает пьеса Радуде Стейнберга «Славянский ветер».

Комитет по делам искусств принял также пьесу К. Симонова «Жди меня», написанную по мотивам его известного стихотворения, и сделанный В. Пастернаком новый перевод трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Поэма А. Кулешова

В Московском клубе писателей состоялся 7 января творческий вечер молодого белорусского поэта Аркадия Кулешова, прочитавшего новую поэму «Стяг бригады». С сообщением о творчестве А. Кулешова и о его новой поэме выступил А. Твардовский.

Поэма «Стяг бригады», — сказал он, — не только удача поэта, свидетельствующая о его творческом росте, это — удача всей советской поэзии. Национальная по духу, до поэтических краскам, пейзажам, поэма вместе с тем интернациональна. Она написана с прекрасным стихом, проникнута большой искренностью и выражает чувства народа.

Поэма «Стяг бригады» посвящена началу периода войны. После кровопролитных боев группа бойцов, похоронив командира, пробрается из окружения на родную землю. Бойцы уносят с собой из вражеского лагеря боевое знамя отряда — символ верности родине. В ряде последовательных эпизодов Арк. Кулешов даёт портреты бесстрашных героев.

Участники обсуждения т. Т. Дынин, И. Уткин, Л. Озеров, К. Крапива, Е. Моноволов, А. Кучар, А. Сафонов поздравляли молодого поэта с большой творческой удачей. Они отмечали идейные достоинства поэмы Кулешова, глубокую искренность лирической интонации, умелую лепку образов. По общему признанию, это талантливое произведение, насыщенное глубоким чувством, правдиво отображающее события великой Отечественной войны.

Участники обсуждения т. Т. Дынин, И. Уткин, Л. Озеров, К. Крапива, Е. Моноволов, А. Кучар, А. Сафонов поздравляли молодого поэта с большой творческой удачей. Они отмечали идейные достоинства поэмы Кулешова, глубокую искренность лирической интонации, умелую лепку образов. По общему признанию, это талантливое произведение, насыщенное глубоким чувством, правдиво отображающее события великой Отечественной войны.

Участники обсуждения т. Т. Дынин, И. Уткин, Л. Озеров, К. Крапива, Е. Моноволов, А. Кучар, А. Сафонов поздравляли молодого поэта с большой творческой удачей. Они отмечали идейные достоинства поэмы Кулешова, глубокую искренность лирической интонации, умелую лепку образов. По общему признанию, это талантливое произведение, насыщенное глубоким чувством, правдиво отображающее события великой Отечественной войны.

РОМАН ОБ АНГИИ XVIII ВЕКА

Писатель Евгений Лянз закончил большой исторический роман — «Старая Англия» — из эпохи европейской войны начала XVIII века, известной, как война за испанское наследство.

В романе описаны дипломатические отношения между воюющими коалициями, предшествующие заключению мира, и даны картины Англии в «золотой век королевы Анны».

Писатель Евгений Лянз закончил большой исторический роман — «Старая Англия» — из эпохи европейской войны начала XVIII века, известной, как война за испанское наследство.

В романе описаны дипломатические отношения между воюющими коалициями, предшествующие заключению мира, и даны картины Англии в «золотой век королевы Анны».

Писатель Евгений Лянз закончил большой исторический роман — «Старая Англия» — из эпохи европейской войны начала XVIII века, известной, как война за испанское наследство.

В романе описаны дипломатические отношения между воюющими коалициями, предшествующие заключению мира, и даны картины Англии в «золотой век королевы Анны».

Писатель Евгений Лянз закончил большой исторический роман — «Старая Англия» — из эпохи европейской войны начала XVIII века, известной, как война за испанское наследство.

В романе описаны дипломатические отношения между воюющими коалициями, предшествующие заключению мира, и даны картины Англии в «золотой век королевы Анны».

Московская хроника

Командю А. Н. Толстого «Неистовая сила» готовит к постановке Московский театр драмы.

Фронтальная бригада артистов Московской оперы в составе Е. Дарского, Л. Мирова, Вл. Давыдовича и др. вернулись из Краснознаменного Балтийского флота. За время войны эта бригада дала более 1000 концертов в частях Западного и Калининского фронтов и на Северном флоте.

Лекция А. Сидорова «О современном искусстве» состоялась в Москве 11 января в Московском союзе художников.

Секция народного творчества Союза писателей СССР организует доклады С. Богуславского на тему «Как работать над оборонительной пьесой». Первый доклад — «Северная пьеса» о великой Отечественной войне — будет прочитан 15 января, второй — «Массовые песни советских поэтов и композиторов» состоится 20 января.

Обсуждение пьесы азербайджанского драматурга Самеда Вургуня «Фархад и Ширин» в Доме артиста организовало Бюро национальных комиссий Союза советских писателей СССР и Всероссийское театральное общество. На вечере после выступления пьесы П. Скобывина был прочитан стихотворный перевод пьесы «Фархад и Ширин» С. Стрельцовой. В обсуждении пьесы приняли участие критики и театроведы.

Творческий отчет И. Эренбурга состоялся 11 января в Военной комиссии Союза советских писателей СССР.

На заседании Военной комиссии Союза писателей состоялся творческий отчет писателя-фронтовика К. Горбунова. За 18 месяцев работы в одной из фронтовых газет К. Горбуновым написано более 200 рассказов, очерков и статей. Часть из них была напечатана в центральных газетах. К. Горбунов рассказывает также о своих впечатлениях и беседах с жителями освобожденных районов и прочитал написанные им на фронте рассказы «Мами метель», «Судьба» и очерки «Своя пьеса», «Шестеро на острове».

Вечер «Научное кино в дни великой Отечественной войны» состоялся 12 января в Доме кино. После выступления слова начальника Главного управления по производству научных и учебно-технических фильмов С. Вексова будут показаны картины: «Воздушный десант», «Дымовые завесы», «Железнодорожные танки», «Вожделение танков по пересеченной местности» и другие. На вечере выступит творческий работник студии Мостехфильм.

Творческий вечер поэта И. Уткина состоялся сегодня в Клубе писателей. Поэт прочтет стихи, написанные за последние два года. Выступительный доклад сделает Л. Славян.

Малый театр в 1943 году

Комитет по делам искусств утвердил план постановок Малого театра на 1943 год.

На основной сцене театра пойдут: «Палестина» Л. Леонова (постановка И. Суздакова, \*художник Я. Штоффер), «Овечий источник» Лопе-де-Вега (постановка В. Вершилова, художник И. Рабинович), «Обрыв» по роману Гончарова, «Всприланница» Островского и одна из новых советских пьес. В этом году будет начата и работа над «Ромео и Джульеттой» Шекспира в переводе Бор. Пастернака.

В филиале театра, который откроется в помещении Камерного театра 16 января, будут показаны новые постановки: «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова (режиссёр С. Каминка, художник В. Кноблок), комедия В. Шоу «Пигмалион» (постановка К. Зубова) и пьеса В. Рокка «Инженер Сергеев» (постановка В. Цыганова). Кроме того, в 1943 г. на сцене филиала будут поставлены — новая советская комедия и зарубежная антифашистская пьеса.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ УРАЛА

Комитет по делам искусств при СНК СССР наметил ряд мер для улучшения художественного обслуживания Урала.

Укрепляется творческий состав работников Челябинского драматического театра и Свердловского областного драматического театра и Свердловских театров — Воронежский драматический — направляет на работу в г. Колески. В городе Серов, Н. Тагил и Кизел переводятся крупные театры. Организуется театральная студия при Свердловском и Молотовском областных драматических театрах.

На Урал командированы видные театральные режиссеры, которые осуществят ряд новых постановок.



Бюст Амангельды Иманова. Из новых работ украинских художников.

Из остальных исполнителей выделяется арт М. Г. Иванов, который в партии Карла VII обнаружил большую музыкальность и сценическую выразительность. Арт В. К. Васманов (Лионель) и арт П. П. Рувицкий (Дюна) также прекрасно справились со своей задачей.

Интересную работу осуществил балетмейстер, свежо и остроумно поставивший танцы второго акта. Артистка В. Н. Дубровина приятно и технически законченно исполнила центральную партию в этих танцах.

«Орлеанская дева» П. И. Чайковского — большое событие в культурной жизни Саратов

НОВОГОДИНИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

В январской книге журнала «Октябрь» печатается новый роман С. Голубова «Варяги». Знаменитый полководец, выдающийся русский генерал показан в период войны 1812 года. В этом же номере будут опубликованы записки военного летчика, дважды Героя Советского Союза Александра Молочкова, озаглавленные «Сто восемьдесят тысяч километров над территорией врага».

В журнале «Новый мир» проза представлена повестью М. Эггата «Юность», рассказами В. Козина «Горы и ночи», В. Лавренчука «Чайная роза» и двумя уральскими сказками П. Валова. Интересно представляют печатающиеся в этом же номере воспоминания Вл. Ив. Меришвили-Данченко о старом театральном Тифлисе.

В журнале «Знамя» печатается новая пьеса К. Симонова «Жди меня». Широко представлена в январских номерах современная военная поэзия. В «Знамени» появятся несколько стихотворений И. Эренбурга, К. Куликова; школьный стих И. Суркова открывается «Новый мир», печатающий также поэму С. Кирсанова «Врат» и стихи В. Шелестова «Октябрь» будут помещены «Метель» Н. Асеева, «Московская мать» В. Гусева, стихи Е. Долматовского о Сталинграде, «Земле Литовской» К. Корсака.

В числе критических материалов печатаются статьи М. Гелфанда о повести В. Васильевой «Радуга», В. Петрова о книге Л. Соболева «Морская душа» (журнал «Октябрь»), Л. Озерова — о П. Тышине («Новый мир»).

Основное место в журнале «Интернациональная литература» отведено новому роману Перл Бак «Драконово племени», в котором описывается освободительная борьба китайского народа в 1938—1939 гг. Советский читатель познакомится с крупным английским новеллистом Х.-Э. Беллсом по его четверть повелкам из книги о летчиках «Самые замечательные люди на свете», недавно выпущенной в Лондоне. Печатаются радиопозиция английского поэта Л. Маклина «Слава Сталинграду», фрагменты влиятельного американского поэта Висента Удубро на смерть Ленина, сонет Хосе Марии Селдона «Свободная Франция», стихотворения американского поэта и критика Дана «Москва», фрагменты поэмы крупнейшего голландского поэта Антона ван-Дейккерена «Сердце Брабанта».

В отделе публицистики и критики статьи: Сучкова «Идеология немецкого империализма и фашистской войны», З. Неуды о влиянии советской литературы на литературу Чехословакии. В отделе библиографии статья Елистратовой посвящена антифашистской эпопее Синклерга; И. Завича — книге Морисова «Адмирал океана» (повесть биография Христофора Колумба); М. Зенкевича — антология английской поэзии, составленной Ричардом Олдингтоном.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — в своем творчестве и в своей жизни воплотил все лучшее отечественной культуры. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться. Он оставил после себя огромный труд, который будет изучаться и изучаться.

Умер Николай Эрнстович Радлов. Омертвела душа великого исследователя. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», удивительный ценитель прекрасного, многогранный художник